

Hs 232

Buch von Troja I (Elsässisches Trojabuch)

R. Krafft / Z. C. v. Uffenbach Papier I, 173 Bl. 29.0 x 21.5 Elsaß 1417

Neue Follierung, Vorsatzblatt, Bl. 1-162, 164-173; es fehlt Bl. 163 (Verlust notiert am 3. September 1968). Fehlerhafte Angabe zur Blattgröße (28.0 x 20.5) bei SAURMA-JELTSCH: Spätformen. Wasserzeichen: Waage, ähnlich PICCARD IV, 49 (1416); Waage, ähnlich PICCARD IV, 43 (1416); Waage, ähnlich PICCARD IV, 63 u. 64 (1422, 1423); nur Bl. 47: Buchstabe A = BRIQUET 7904 (1417).

Lagen: IV^{Vorsatz, 1-7} + V¹⁷ + VI²⁹ (Blatt 18-20 ausgetauscht: eigentlich [VI-3+3]) + 4 VI⁷⁷ + VII⁹¹ + 5 VI¹⁵¹ + (VI-1)¹⁶² + V¹⁶⁴⁻¹⁷³. Reklamanten (sichtbar auf 41^v, 53^v, 65^v, 77^v, 103^v, 115^v, 127^v, 139^v, 151^v). In der 1. Lage waren die Bll. ganz gelöst; sie sind nur provisorisch wieder aneinander geklebt; Bl. 18 wurde mit Papierfalz an 19, 19 direkt an 20 geklebt. Die Lagenformeln bei SAURMA-JELTSCH: Spätformen für die 3. (VII-2²⁹) und die 9.-11. Lage (VII-1¹⁰⁴ + V¹¹⁴ + VII-1¹²⁷) sind nicht zutreffend.

Zwei Schreiber: 1. Hauptschreiber (Text), Bastarda; der Schreiber begegnet als erste Hand auch in Heidelberg Cpg. 371 (datiert 1420), fol. 1-82 (SAURMA-JELTSCH: Spätformen, S. 26 u. 69); 2. Rubrikator (Kapitelüberschriften). Schriftraum 18.5 x 14.0; zweispaltig, pro Spalte 18.5 x 6.5. 26-28, später 19-22 Zeilen. Rubriziert. Große blau-rote Zierinitiale E auf 1^r (Fisch): Quadratmustergrund, geteilt von Rautenast; Fleuronstab aus Kreissegmenten. Einträge von anderer Hand (15. Jh.) auf 63^r unten: *Item das sint die {zwe}l sechzehen alt herren hector von Troye mangnus alexander vnd Julius Cesar die dry heyden Item vnder den Juden dauit Rex Josue vnd Judas machabeus etc. an der Cristenhait mangnus karolus. dux Gotfridus rex artus* und 172^r 1469. Sprachliche Korrekturen von zeitgenössischer, etwas jüngerer Hand (15. Jh.) Bl. 154^v, 156^{r/v}, 157^r-158^r.

Rot gefärbter Schafsledereinband auf Holzdeckeln mit je fünf Buchnägeln auf Vorder- und Rückseite (sämtlich abgefallen); zwei Lederband-Schließen abgefallen. Einschlag: mit lat. Text beschriftetes Pergamentblatt (Falzstreifen sichtbar zwischen Bl. 5/6): Frühgotische Minuskel, ca. M. 13. Jh. mit pharmazeutischem Text; hinterer Einschlag nicht erkennbar. Die Angaben von SAURMA-JELTSCH: Spätformen, S. 42: "Karolingische Minuskel 9. Jahrhundert; Schrift des 13. Jahrhunderts, wahrscheinlich medizinisches Rezept; Schrift des 14./15. Jahrhunderts (Vaterunser)" sind nicht nachvollziehbar.

Herkunft: Vorbesitzer: Raimund Krafft von Delmensingen, Ulm (s. zu Hs 45); vgl. SCHELHORN: Memorabilia, S. 56, Nr. 7 (Papierhss. in 2°); danach erworben von Zacharias Conrad von Uffenbach (s. zu Hs 179) — nicht in Bibliotheca Uffenbachiana mssta (1720) und Bibliotheca Uffenbachiana III (1730). VD: alte Signatur (Rötelstift) "Bibl. Senk. F. 37"; auf dem Vorsatzblatt Einträge von Händen des 18. u. 19. Jh.: "pag. 85"; "Sec. xv. (1469)"; "171 S."; "NB die Blatte eingehftet"; "Von der Belag. u. Erob. der St. Troja.". Stempel-Signatur der Bibliothek Senckenberg auf 1^r: "MS No. 227".

96 kolorierte Federzeichnungen (vornumeriert mit roter Tinte; SAURMA-JELTSCH: Spätformen, Bd. 1, S. 13, A. 90) der 'Elsässischen Werkstatt von 1418' (Colmar, Straßburg?) auf 1^r, 2^r, 3^r, 4^r, 5^v, 7^r, 8^v, 9^r, 9^v, 11^v, 12^r, 13^r, 15^v, 17^r, 18^v, 19^v, 20^v, 26^r, 27^r, 28^r, 28^v-29^r, 30^v, 31^v, 36^r, 38^v-39^r, 40^v-41^r, 42^v, 45^r, 50^r, 51^r, 52^r, 53^r, 54^v-55^r, 55^v, 58^v, 60^v-61^r, 62^v-63^r, 64^r, 65^r, 67^v, 71^r, 74^v, 75^v-76^r, 78^r, 79^v, 80^r, 81^r, 82^v, 86^r, 87^r, 90^r, 91^v, 93^r, 94^r, 95^r, 96^v-97^r, 98^r, 99^r, 101^v-102^r, 104^r, 105^v-106^r, 107^r, 109^v-110^r, 111^v-112^r, 112^v, 114^r, 114^v-115^r, 115^v-116^r, 117^r, 117^v-118^r, 118^v-119^r, 119^v-120^r, 120^r (spätere Federzeichnung eines bärtigen Ritters, auf dem linken Oberarm: VDM (1505)), 121^v, 122^v-123^r, 124^v-125^r, 126^r, 127^v, 128^v, 130^r, 131^r, 132^r, 133^r, 134^v, 141^r, 143^v, 146^v, 148^v, 151^r, 153^v-154^r, 155^r, 158^v-

159^r, 164^v-165^r, 166^v, 168^r, 171^v. Vgl. das Verzeichnis der Federzeichnungen und Kapitelüberschriften bei WITZEL: Das Elsässische Trojabuch (s. u.), S. XLVI-LII und bei SAURMA-JELTSCH: Spätformen (s.u.), Bd. 1, S. 45 f. — Literatur zur Elsässischen Werkstatt: CHRISTIAN VON HEUSINGER: Studien zur oberrheinischen Buchmalerei und Graphik im Spätmittelalter. Diss. [masch.] Freiburg i. Br. 1953, S. 23 f. u. 172-182; LIESELOTTE E[STHER] STAMM-SAURMA: Die Illustrationen zu Konrads Trojanerkrieg. In: Das ritterliche Basel. Zum 700. Todestag Konrads von Würzburg. Stadt- und Münstermuseum Basel, 20.5.-23.8.1987. Festung Marienberg, Würzburg 9.9.-11.10.1987. Ausstellungskatalog. Basel, Würzburg 1987, S. 62-68, u. Abb. 21 u. 28 (aus der Gießener Hs.); CHRISTIAN VON HEUSINGER: War Diebold Lauber ein Verleger? In: WOLFGANG MILDE, WERNER SCHUDER (Hrsg.): De captu lectoris. Wirkungen des Buches im 15. und 16. Jahrhundert. Berlin, New York 1988, S. 145-154, hier S. 147 (dazu S. 152, Anm. 14-16); Abb. von Bl. 101^v und 102^r (kolorierte Federzeichnung) in: NORBERT H. OTT: Zur Ikonographie der Reise. Bildformeln und Strukturprinzipien mittelalterlicher Reise-Illustrationen. In: Reisen und Welterfahrung in der deutschen Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Dietrich Huschenbett und John Margetts. Würzburg 1991, S. 35-53 (= Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 7), hier Abb. 5 (S. 51), vgl. S. 44; weitere Literatur bei ALFEN, FOCHLER, LIENERT, S. 52, SAURMA-JELTSCH, Katalogband, S. 12 (s.u.); SAURMA-JELTSCH: Spätformen, Bd. 1, bes. S. 18-23 und passim und Bd. Bd 2, S. 42-44, Abb. 2, 3, 5, 8, 9, 37, 48, 49, 52, Taf. 1/2, 2/1.

Schreibsprache: niederalemannisch (elsässisch).

W[ELC]KER. In: Heidelbergische Jahrbücher der Litteratur 9 (1816), S. 705-720, hier S. 713 f.; ADRIAN, S. 76; Handschriftenarchiv-Beschreibung (Inv.-Nr. 15759) durch LUDWIG DENECKE vom 19.1.1936, 6 Bl.

1^{rb}-173^{vb} **Buch von Troja I (Elässisches Trojabuch)**

Ain stat hies Troye do was ain kunig inne der was gewaltig vber manig lant vnd hies der kunig Pryamus ... — die beste an allen dingen so men erwünschen oder erdencken kan das vor mals noch sither nie ir gelich gesehen wart etc. >Hie hat Troye ein ende das vns got sine gotlich gnode sende in dem iar als man zalt von gottis gebürt vierczehen hundert iar vnd in dem sybenzehensten iar off sant Sixti tag completum< [6. August 1417].

Textlücke Bl. 163^{r/v}: S. 111,5-112,12 der Ausgabe: CHRISTOPH WITZEL (Hrsg.): Das Elsässische Trojabuch ('Buch von Troja I'). Kritische Ausgabe. Wiesbaden 1995 (= Wissensliteratur im Mittelalter 21), Text, S. 3-154; Handschriften, S. XX-LXXXI, Beschreibung der Hs (G1): S. XLIV-LII (fehlerhaft) — Vgl. ANDREAS DEDERICH (Hrsg.): Dictys Cretensis sive Lucii Septimii ephemerides belli Troiani. Editio pretii minori. Bonn 1837 (zuerst 1833), S. XXII f. zur Gießener Hs. (hier fälschlich Zuschreibung an 'Henricus Brunsvigensis'; in den 'Observationes' zum Text vergleichend herangezogen, S. 381-502, passim); EMIL THIEDE: Studien über Daz buoch von Troja I-II. Diss. Greifswald 1906, S. 3-5 (Beschreibung); PAUL LEHMANN: Braunschweiger in der Literatur des Mittelalters. Neue Folge. In: Braunschweigisches Magazin 23 (1917), Nr. 8/9, S. 77-83, hier S. 81 (die Gießener Hs 232 enthält *nicht* den Text Heinrich Gutevrünts [Heinrich von Braunschweig]); KARIN SCHNEIDER: Der 'Trojanische Krieg' im späten Mittelalter. Berlin 1968 (= Philologische Studien und Quellen 40), S. 12, 73; KLEMENS ALFEN, PETRA FOCHLER, ELISABETH LIENERT: Deutsche Trojatexte des 12. bis 16. Jahrhunderts. Repertorium. In: Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Materialien und Untersuchungen. Hrsg. von HORST BRUNNER. Wiesbaden 1990, S. 7-197, hier S. 52; LIESELOTTE ESTHER SAURMA-JELTSCH: Die Kommerzialisierung einer spätmittelalterlichen Kunstproduktion. Zum Wandel von Konzeption und Herstellungsweise illustrierter

Handschriften bei Diebold Lauber und seinem Umkreis. Habil.-Schrift [masch.]. Berlin 1991, Textband S. 150-154 u.ö., Katalogband S. 9-12 (fehlerhaft); CHRISTOPH WITZEL: Zur Edition des 'Buchs von Troja I'. In: Fachtagung Methoden und Probleme der Edition mittelalterlicher deutscher Texte in Bamberg vom 26. bis 30. Juni 1991. Kurzfassungen der Beiträge zur Sektion Epik. Zusammengestellt von Kurt Gärtner. Trier 1991, S. 135-141; LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau. 2 Bde. Wiesbaden 2001, hier Bd. 2, S. 42-44 (Kat. I.26), Bd. 1 passim (vgl. Register).

Erhaltungszustand äußerst kritisch; lose Lagen; Einrisse, gebrochene Knickfalten.

Initium übertragen; Beschreibung beendet 8.8.06